

CECI  
EST  
UNE  
DIVA



# DIVA'GATIONS

récital lyricomique

**Mathilde ROSSIGNOL, mezzo-soprano**  
**Susanna TIERTANT, piano**  
**Jülie FURTON, mise en scène**

contact: [mat.ross@hotmail.fr](mailto:mat.ross@hotmail.fr)

# SOMMAIRE

**Note d'intention** page 3

**Note de programme** page 4

**Artistes** pages 5-6-7

**Programme** pages 8 et 9

**Fiche technique et budget** pages 10 et 11

**Remerciements** page 12

## Note d'intention

Ce projet naît de l'envie de renouveler le principe du récital lyrique. D'en faire un terrain d'expérimentation théâtral, où la frontière entre la scène et le public disparaît. De nombreuses chanteuses lyriques se lancent dans l'exercice depuis quelques années, à l'instar de Patricia Petibon ou Dame Felicity Lott, et c'est dans la même veine que ce récital prend forme, en s'inspirant néanmoins davantage des techniques du stand up des humoristes actuels. Développer le rapport chanteuse/pianiste est aussi un axe très important du travail sur ce récital, cet aspect étant souvent évincé en récital dit « classique ».

*Mathilde Rossignol*

## Note de programme

19h25 : vous voici bien installé(e) dans votre siège rouge et or, prêt(e) à savourer cette petite pause musicale bien méritée après une rude journée de travail.

19h30 (19h35 si l'on veut être tout à fait honnête) : voici notre chanteuse et sa pianiste qui jaillissent sur scène, dans un tonnerre d'applaudissements !

19h40 : ..... Vous vous demandez subitement si vous ne vous êtes pas trompé(e) de concert....Un récital mêlant opérette, mélodie française et chanson, cela ne pouvait être que relaxant pourtant...

Dans une atmosphère de cabaret, une chanteuse quelque peu diva et sa pianiste explorent toujours plus loin l'inextricable lien entre théâtre et musique, mais aussi la frontière entre réalité et fiction. Francis Poulenc, Kurt Weill, Eric Satie et bien d'autres...se retrouvent soudain les cobayes de nos deux interprètes, qui nous entraînent avec sensibilité et humour dans les méandres de leur duo explosif.

# Les Artistes

## La Diva

Diplômée en juin 2015 d'un Master du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP), **Mathilde Rossignol** y a suivi l'enseignement d'Elène Golgevit. Dans le cadre d'échanges internationaux, elle s'est également formée auprès de Marianne Rørholm et Kirsten Buhl Møller à la Royal Danish Academy of Music (DKDM) de Copenhague.



Comédienne de formation, Mathilde se tourne tout naturellement vers l'opéra et met sa voix au service de l'interprétation scénique. On a pu l'entendre dans le rôle d'Orphée (*Orphée et Eurydice* de Gluck), de Don Ramiro (*La Finta Giardiniera* de Mozart), de Maddalena (*Il viaggio a Reims* de Rossini) ou encore d'Ursule (*Béatrice et Bénédicte* de Berlioz) sous la direction - entre autres - de J. Vautier et E. Cordoliani. Mathilde se produit régulièrement en

récitation de mélodies et lieder, explorant dans ce cadre la frontière entre lyrisme et théâtre, musique savante et populaire. Elle est ainsi programmée dans de nombreux festivals et collabore avec de divers ensembles (l'Orchestre de Paris Chœur de l'Opéra National de Paris, Les Cris de Paris, Les Frivolités parisiennes, Ensemble Les Possibles, le Quatuor Adély, Mazeppa...) et des acteurs de renom (Brigitte Fossey, Serge Ridoux, Yves Pignot...). Le récital Diva'gations voit le jour pour la première fois lors de projet de fin d'étude (Prix de Conservatoire) en juin 2015.

## La pianiste

**Susanna Tiertant** décroche ses premiers prix de piano et musique de chambre aux conservatoires régionaux d'Avignon et de Rueil-Malmaison, puis un Master en interprétation à la Haute École de Musique de Genève.

Tout en se produisant en récital et musique de chambre, elle s'investit depuis 2009 au sein de la compagnie Taintamarre de 7h10, dont les créations *Le Renne du soleil* et *Contes de l'isba* l'amènent à jouer dans divers théâtres de France : Cité de la musique, opéras de Tours et Valence, Ferme du Buisson, etc. Elle signe le texte du spectacle musical *Sol, quelque part sur la route entre Paris et la lune*, créé au festival off d'Avignon 2016 et bientôt sur les planches de l'Opéra de Tours.



Sa passion pour le spectacle vivant la pousse vers des projets divers et variés : les spectacles musicaux *Entre ciel et terre* et *Journal d'une apparition* (Cie Incandescence), *L'enfant et les sortilèges* (Cie Musiques à Ouïr), *J'ai soif* (Cie Serge Barbuscia), mais aussi les concerts contés *Portraits chinois* (duo de 4 mains avec Camille Phelep), *Gobi Rhapsodie* (duo de musique mongole avec Mandaakhai Daansuren au morin-khuur et chant diphonique), et *Diva'gations* avec Mathilde Rossignol ; mais aussi des concerts aux répertoires swing manouche avec le collectif Jump Buddy Band, New-Orleans avec le sextet The Bod'Licks ou encore gospel avec la chorale Muna Wase.

## La metteuse en scène

**Jülie Furton** grandit entre la France et les Pays-Bas. Ses parents lui font commencer le théâtre à 5 ans. Attirée par la musique, à huit ans viennent s'ajouter au théâtre les cours de piano. Elle aura plusieurs professeurs particuliers avant d'entrer au conservatoire de Salon-de-Provence à l'adolescence.. Déjà, elle rêve de faire de l'art son métier.

En 2013 elle entre au Cours Florent et a pour professeurs Jérôme Dupleix, Laurent Bellambe, Christian Croset et Antonia



Malinova. Elle aime y jouer des personnages androgynes et forts, notamment Hamlet dans « Gertrude » de Barker, les Jeanne d'Arc de Brecht, Schiller, Péguy et travaille sur Violette Leduc. Elle développe un goût certain pour la mise en scène et la direction d'acteurs. Elle découvre aussi la polyphonie au Choeur Florent

dirigé par Laurent Austry et devient son assistante, avant de devenir chef de Choeur Jeunesse au conservatoire de Villeneuve Saint Georges.

En 2016 elle crée, met en scène et joue dans le cabaret « Marteau et Faux Cils » . Encouragée par Pierre Catala au conservatoire du 15ème où elle se faufile dans sa classe d'art lyrique, elle joue à partir de 2016 dans trois opérettes via la compagnie Fortunio, notamment « Bagatelle » au Ranelagh où elle rencontre Mathilde Rossignol. Diva'Gations est le premier spectacle dont elle ne signe que la mise en scène.

# Programme

**Durée : 1h 10 avec entracte**

**Maurice YVAIN** *Yes*

Air de Tote « Yes » | 1928

**Eric SATIE**

*La diva de l'empire* | 1904

**Francis POULENC** *La courte paille* (extrait)

Lune d'avril | 1960

**Francis POULENC** *Quatre chansons pour enfants* (extrait)

Ah ! mon cher docteur | 1934

**Renaldo HAHN**

*Si mes vers avaient des ailes* | 1896

**Eric SATIE**

*Je te veux* | 1903

**Oscar STRAUS**

*Je ne suis pas ce que l'on pense* | 1937

**Francis POULENC**

*Les chemins de l'amour* | 1940

**André MESSAGER** *L'amour masqué*

Air d'Elle « J'ai deux amants » | 1923





**ENTR'ACTE**

**Renaldo HAHN** *Ô mon bel inconnu*  
Air de Félicie « miel, sel, thé, lait »  
| 1933

**MISTINGUETT (BROWN)**  
Je cherche un millionnaire | 1937

**Maurice YVAIN** *La chanson gitane*  
Air de Zarifi « Jalousie » | 1946

**Kurt WEILL**  
Je ne t'aime pas | 1934

**Francis LOPEZ** *Le chanteur de Mexico*  
Rossignol de mes amours | 1951

**Josef SZULC** *Vivette*  
Fox du canard | 1924



# Fiche technique

Durée du spectacle : 1h10 avec entracte, tout public

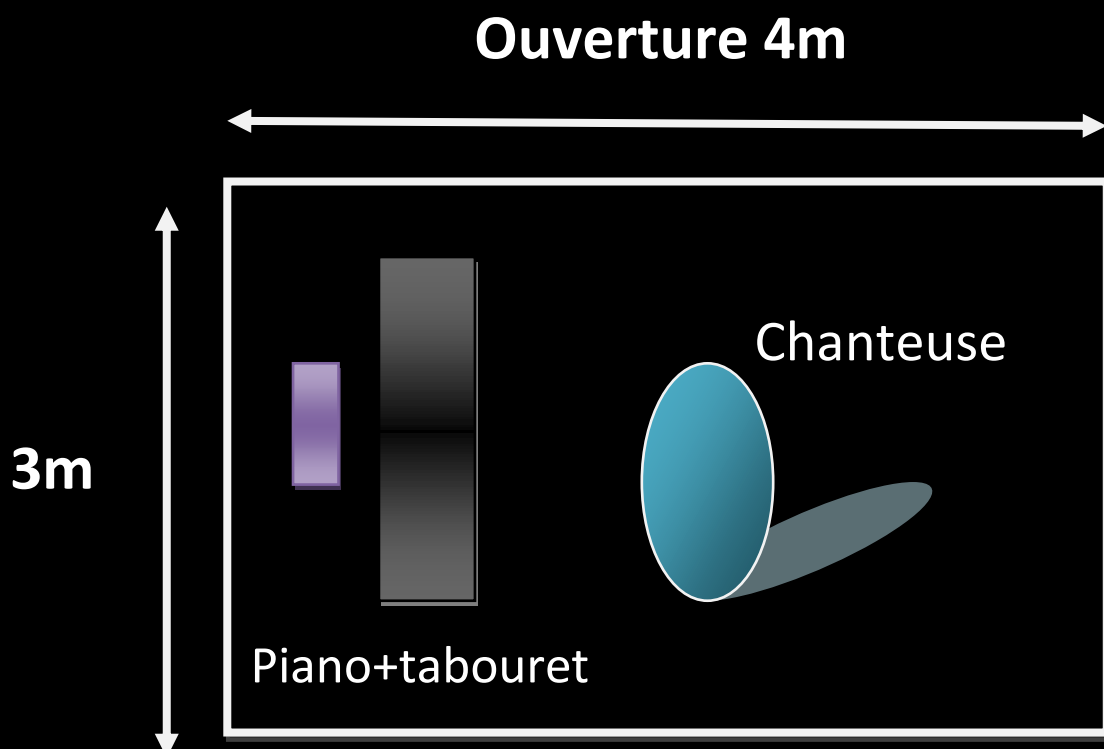
Temps montage, réglages, calage en salle : 30min

Temps démontage : 10 min

## Plateau

Aire de jeu 4mx3m minimum

Petite loge ou coulisse souhaitée sur côté ou arrière scène



## Merci de fournir

1 **Piano acoustique** (droit, 1/4, 1/2 ou 3/4, à voir ensemble) accordé et en bon état. Piano électrique déconseillé.

1 **Tabouret de piano** 2places si possible

### Important

En extérieur, prévoir un lieu non venté et à l'abri. Avoir un lieu de repli si mauvais temps. Ce spectacle demande un espace d'écoute : merci de le protéger de tout bruit parasite ambiant (voitures, machines électriques...)

### Coût total

**1500 euros** (prix TTC, défraiements non compris). Droits SACEM et SACD à prévoir.

### Contact

[mat.ross@hotmail.fr](mailto:mat.ross@hotmail.fr)/0665073319

# Remerciements

Nous tenons à remercier les associations *ACIM* et *Jeunes Talents* qui nous ont faites confiance dès le début de ce projet, ainsi que Claire Mazard, Bernard Laurance et Geoffroy Bertran qui nous ont ouvert leurs portes. Merci à Sébastien Blanc pour son aide à la confection de l’affiche, et à Nicolas Bochatay pour la captation vidéo et le teaser. Un grand merci également à l’association *Musica au Molin* et son soutien (programmation, transports, hébergements) ainsi qu’au Conservatoire Jean-Philippe Rameau qui nous a accueilli dans ses locaux.